



Circolare nr. 214  
Vicenza, 5 marzo 2022

Agli Studenti delle classi Quarte e Quinte  
p.c. ai loro Genitori  
p.c. Al Personale  
Sede

Oggetto: **progetto “Guide al museo”.**

Si comunica che **giovedì 17 marzo p.v.** avrà inizio il progetto “Guide al museo” di cui si allega scheda illustrativa, dettagli dell’organizzazione e calendario.

Gli studenti interessati a partecipare (fino ad un massimo di 10) possono aderire compilando il modulo al seguente link <https://forms.gle/PL9Xoxu5GmVDZLeWA>.

Le attività possono rientrare nei PCTO dell’anno scolastico 2021/22 per un totale di 10 ore.

Si sottolinea che, per partecipare agli incontri è necessario presentare il Green Pass rafforzato. Per ulteriori informazioni e chiarimenti rivolgersi al referente Stefano Salvetti ([stefano.salvetti@liceoquadri.it](mailto:stefano.salvetti@liceoquadri.it)).

Cordiali saluti.

IL DOCENTE REFERENTE  
Stefano Salvetti

IL DIRIGENTE  
Paolo Jacolino



## Progetto Guide Al Museo

Il progetto intende coinvolgere un gruppo di studenti del Liceo Scientifico Quadri in momenti formativi all'interno delle sale del Museo Diocesano di Vicenza, finalizzati alla valorizzazione e all'estensione di quanto appreso durante il percorso scolastico.

Il gruppo di studenti, eccezionalmente "guide museali" per compagni, famiglie e turisti, verrà accuratamente preparato dagli organizzatori del ciclo di mostre di arte contemporanea così da avvicinare i giovani al piacere della bellezza, al lavoro della divulgazione culturale, alla comprensione dei significati profondi che spesso si celano dietro ad un processo artistico.

Il progetto espositivo prevede inoltre l'abbinamento ad **esperienze didattiche** in grado di guidare gli studenti all'interpretazione critica della bellezza, dell'arte come mezzo comunicativo ed espressivo, alla funzione dell'arte contemporanea come strumento per affrontare temi sensibili legati all'esistenza e al rapporto dell'uomo con l'ambiente circostante. In particolare, attraverso le opere esposte, saranno invitati a riflettere sui temi sensibili affrontati dall'Agenda 2030 e sugli obiettivi di sviluppo sostenibile.

Il coinvolgimento attivo degli studenti avrà come obiettivi principali avvicinare l'arte e le tematiche sensibili alle giovani generazioni, sviluppare competenze utili nei giovani ed arricchirle con nuove skills. Le attività in museo saranno inoltre l'occasione per riflettere sui percorsi formativi e professionali futuri.

### Calendario degli incontri:

Incontri	Data	Orario	Note
Incontri di formazione	17 marzo	dalle ore 15:00 alle ore 17:00	
	18 marzo	dalle ore 17:00 alle ore 19:00	in occasione della inaugurazione della mostra
Incontri operativi	5 aprile	dalle ore 15:00 alle ore 17:00	attività di guide alla mostra
	7 aprile	dalle ore 15:00 alle ore 17:00	

Tutti gli incontri si terranno presso il **museo diocesano, piazza del Duomo 12, Vicenza.**

SVOLGONO RUOLO DI TUTORS:

Tutor interno - Prof. Stefano Salvetti

Tutor esterno - Dott.ssa Chiara Franceschini

#### AREA DIDATTICA

*Percorsi didattici | laboratori artistici scientifici creativi*

#### ART EXHIBITIONS

*Organizzazione generale esposizioni artistiche*

#### CULTURAL MANAGEMENT

*Promozione | Ufficio stampa | Fund raising*



La prima delle 7 mostre museali del ciclo RE-GENESIS vede esporre due artisti molto legati alla luce e al buio, elementi creati nella Genesi il primo giorno: Julia Bornefeld e Marco Gradi modellano catrami, ruggini, gomme e carbone.

*Oltre le Tenebre, dal ciclo RE-GENESIS, mostra bipersonale  
sull'impatto dell'energia sul pianeta e sulle persone  
dal 18 marzo 2022 al 12 giugno 2022*

mostra a cura di Sandro Orlandi Stagl e Chiara Franceschini  
Museo Diocesano di Vicenza - apertura venerdì 18 marzo dalle 18:00

La mostra *Oltre le Tenebre* apre un nuovo ciclo di mostre RE-GENESIS del Movimento Arte Etica, ampliato e studiato per il Museo Diocesano di Vicenza, ripercorrendo metaforicamente i 7 giorni della creazione descritti nella Genesi Biblica, come filo guida ispiratore per gli artisti e messaggio di **Rinascita**, dopo un periodo così difficile per tutta l'Umanità. Le grandi crisi ci sono sempre state e, storicamente, hanno suscitato grandi rinascite, quindi anche l'arte si deve interrogare su come rivedere i paradigmi che disegneranno il prossimo futuro dell'umanità, immaginandosi un mondo migliore di come era prima della grande crisi pandemica mondiale.

Oltre le tenebre  
1° giorno, creazione della luce e del buio

**Genesis** significa *origine* e in ebraico corrisponde a **Bereshit** cioè in *principio*.

In principio le tenebre ricoprivano l'abisso, il nulla, e Dio disse *“sia la luce”* e la luce fu. Dio chiamò la luce giorno, mentre chiamò le tenebre notte.

Julia Bornefeld e Marco Gradi, separando la luce dalle tenebre, hanno dato forma alle loro visioni e ai loro turbamenti e hanno ricreato immagini nuove e stimolanti. Sono andati oltre: **Marco Gradi**, mostrandoci i danni all'ambiente conseguenti ad un contraddittorio progresso, ci porta a riflettere sul rispetto e l'amore per la natura. Sviluppando le trame espresse nel suo Manifesto Etico *“Il ciclo del petrolio”*, spinge il pubblico a riflettere sulle reali conseguenze che l'abuso dei combustibili fossili ha portato all'ambiente, sia per i disastri ambientali generati da incidenti durante l'estrazione e il trasporto, sia per l'azione di rilascio in atmosfera di gran parte della CO<sub>2</sub>, che la natura aveva catturato e conservato sottoterra nel corso di milioni di anni di azione della fotosintesi clorofilliana.

**Julia Bornefeld**, portando alla luce l'ambivalenza dei rapporti umani, ci invita ad apprezzare le sensibilità delle persone, nella varietà delle culture. Essa si interroga su come la comunicazione, fra le persone, fra gli animali e gli esseri viventi in genere, sfugga ancora alla completa comprensione da parte dell'uomo e dipinge una serie di grandi opere denominate *“Morphic fields”*, ipotizzando forze sconosciute o non ancora del tutto ben interpretate che consentono di comunicare velocemente anche a grandi distanze. Forse si tratta semplicemente di affinità elettive e di sensibilità comuni, ma riflettere su questi temi porta a corto circuiti culturali e visivi che ci fanno vedere il nostro immaginario davanti alle sue opere.

Luce e buio, bianco e nero, giorno e notte si confrontano e si contrappongono in questa mostra che in parte dialoga con la collezione permanente del museo.

La mostra, pensata anche con idee e opere site-specific, presenterà dipinti, sculture, installazioni e video.

*Special Guest* per tutto il ciclo delle 7 mostre sarà un'installazione interattiva del *Terzo Paradiso* di **Michelangelo Pistoletto**, che farà riflettere i visitatori sui 17 punti dell'Agenda 21 dell'ONU, un programma di cambiamento e crescita da attuare entro il 2030.

Le visite al Museo possono essere prenotate gratuitamente e sarà possibile fare richiesta di visita guidata, anche per gruppi di persone.

Esiste un servizio dedicato agli appassionati e ai collezionisti che potranno fare domande dirette agli artisti e al curatore attraverso il Direttore della mostra, scrivendo a: [paolo.mozzo@artantide.com](mailto:paolo.mozzo@artantide.com).

Oltre le tenebre

1° giorno, creazione della luce e del buio

Dal 18 marzo al 12 giugno 2022

Location: Museo Diocesano di Vicenza, Piazza del Duomo, 12, 36100 Vicenza

Orario di apertura: dal lunedì alla domenica ore 14:00 – 18:00

Vernissage: venerdì 18 marzo 2022, 18:00 – 20:00

Sito web: <http://www2.museodiocesanovicenza.it/it/>

info: Tel 0444 226400, Fax 0444 226404

email: [museo@vicenza.chiesacattolica.it](mailto:museo@vicenza.chiesacattolica.it)

info sulle opere: [paolo.mozzo@artantide.com](mailto:paolo.mozzo@artantide.com)

Artisti: Julia Bornefeld, Marco Gradi

Direttore del Museo: Mons. Francesco Gasparini

Commissario: Paolo Mozzo

Curatori: Sandro Orlandi Stagl e Chiara Franceschini

Autore testo critico: interviste agli artisti di Sandro Orlandi Stagl