



Circolare nr. 202
Vicenza, 22 febbraio 2022

Agli Studenti delle classi Quarte e Quinte
p.c. ai loro Genitori
p.c. ai Docenti delle classi Quarte e Quinte
p.c. al Personale ATA
Sede

Oggetto: **progetto “Tecniche diagnostiche per l’indagine dello stato di conservazione di dipinti”.**

Si comunica che **lunedì 07 marzo 2022** avrà inizio il progetto “Tecniche diagnostiche per l’indagine dello stato di conservazione di dipinti”, di cui si allegano la descrizione e il calendario.

Gli studenti interessati a partecipare (fino ad un massimo di quindici) possono aderire compilando il modulo all’indirizzo <https://forms.gle/KzoJdTBBFBWjWxJP6>.

Le attività possono rientrare, fino ad un massimo di venticinque ore, nei PCTO dell’anno scolastico 2021/22.

Si ricorda che, per partecipare alle lezioni che si svolgeranno al Museo Diocesano e alla Scuola di restauro dell’Engim di Vicenza, è necessario presentare il Green Pass rafforzato.

Per chiarimenti sono a disposizione i referenti del progetto Prof. Stefano Salvetti (stefano.salvetti@liceoquadri.it) e prof.ssa Laura Pasetti (laura.pasetti@liceoquadri.it).

Cordiali saluti.

IL DIRIGENTE
Paolo Jacolino





Tecniche diagnostiche per l'indagine dello stato di conservazione dei dipinti

Il restauro: "terra di mezzo" tra arte e scienza

Il nostro patrimonio culturale, unico al mondo, merita una grande attenzione perché è innanzitutto parte integrante della nostra identità nazionale. Se questa è la sua essenza, dobbiamo tutelarla e conservarla per metterla a disposizione di tutti e per preservarne la memoria per le generazioni future.

Chi lavora nel restauro svolge una funzione nobile, necessaria ma complessa. Il restauro infatti richiede la collaborazione e la sinergia tra competenze diverse: storico/stilistiche, tecniche e scientifiche.

Non è un caso, quindi, che nell'articolo 9 della nostra Costituzione si affermi che **"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico artistico della Nazione."**

Insomma, non c'è cultura senza innovazione tecnologica e tutela del patrimonio: i due concetti sono due facce della stessa medaglia.

Durante il corso ci avvicineremo a questa affascinante "terra di mezzo" tra arte e scienza, avvalendoci delle preziose collaborazioni dell'Università di Ferrara, del Museo Diocesano di Vicenza e della scuola di restauro ENGIM Veneto, per scoprire, infine, che il progresso e la crescita di un Paese possono partire anche da qui.

In particolare, conosceremo uno dei possibili ambiti in cui si esplica la collaborazione fra arte e scienza: lo studio dello stato di conservazione dei dipinti.

Gli obiettivi formativi sono:

- approfondire la conoscenza dello spettro elettromagnetico e dell'interazione della radiazione con i materiali;
- conoscere come le tecniche di indagine non invasive possano contribuire alla conoscenza delle caratteristiche stilistiche, della storia e dello stato di conservazione di un dipinto;
- conoscere come, sempre con maggior diffusione, le tecniche fisiche di indagine trovino applicazione nell'ambito della conoscenza e della conservazione dei beni culturali;
- conoscere il ruolo del laureato in discipline scientifiche all'interno di enti afferenti all'ambito dei beni culturali (enti e aziende che si occupano di restauro, musei, ecc.).

Le competenze che gli studenti possono acquisire sono:

- **competenze disciplinari:** approfondire la conoscenza delle componenti dello spettro elettromagnetico, con particolare riferimento all'interazione con i materiali della luce visibile, dei raggi UV e della radiazione IR, dei raggi X; conoscere i principi su cui si basano luce radente, riflettografia IR, Fluorescenza UV, radiografia;
- **competenze trasversali:** conoscere le applicazioni delle tecniche fisiche di indagine non invasiva e approfondire la relazione fra discipline scientifiche e umanistiche, nell'ambito del restauro e della conservazione dei beni culturali; documentare le indagini svolte, redigere una relazione tecnica e un abstract.
- **competenze in termini di orientamento:** conoscere le prospettive di studio universitario e le figure lavorative collegate allo studio e alla conservazione dei beni culturali.

Il percorso è strutturato in **sei incontri**: due lezioni introduttive, che consentiranno agli allievi di entrare nel mondo del restauro e di comprendere le basi su cui si fondano le tecniche, alla cui esecuzione assisteranno nei successivi due laboratori. Il terzo laboratorio prevede che gli allievi realizzino una relazione tecnica. L'ultimo incontro consiste nella visita alla scuola di Restauro dell'ENGIM, che ha sede a Vicenza.

Referenti di progetto:

interni: Stefano Salvetti e Laura Pasetti
esterni: Dott.ssa Chiara Franceschini

AREA DIDATTICA

Percorsi didattici | laboratori artistici scientifici creativi

ART EXHIBITIONS

Organizzazione generale esposizioni artistiche

CULTURAL MANAGEMENT

Promozione | Ufficio stampa | Fund raising



LICEO QUADRI

Tecniche diagnostiche per l'indagine dello stato di conservazione dei dipinti

Calendario degli incontri:

Data/Orario	Titolo	Argomenti
07/03 14:00 – 16:00	Il restauro tra arte e scienza <i>Prof. Stefano Salvetti</i>	Articolo 9 della costituzione (Tutela del patrimonio, definizione di restauro) Diverse tipologie di restauro Esempi famosi di restauri pittorici di opere rinascimentali
14/03 14:00 – 17:00	Lo spettro elettromagnetico, le sue componenti e la loro interazione con i materiali. <i>Prof. Laura Pasetti</i>	Lo spettro elettromagnetico, le sue diverse componenti, intervallo di frequenze e di lunghezze d'onda; interazione con i materiali della luce visibile, dell'infrarosso e dell'ultravioletto; interazione con i materiali dei raggi X. Aspetti di maggior interesse, in vista dell'esecuzione delle indagini al Museo.
21/03 14:00 – 17:00	Indagini su dipinti al Museo Diocesano. <i>Prof. Ferruccio Petrucci</i> <i>Università di Ferrara</i> Visita al museo diocesano <i>Dott.ssa Manuela Mantiero</i> <i>segreteria di direzione e responsabile servizi educativi del museo</i>	Esecuzione, su dipinti conservati presso il Museo Diocesano, delle seguenti tecniche: luce radente, fluorescenza UV, riflettografia IR. Breve visita al museo diocesano per raccontare i restauri che sono stati portati a termine, le collaborazioni con le istituzioni, le diverse decisioni che hanno accompagnato ognuna delle opere oggetto di importanti interventi conservativi.
28/03 14:00 – 17:00	La radiografia di dipinti. La spettroscopia per immagini <i>Prof. Ferruccio Petrucci</i>	Analisi di radiografie di dipinti, informazioni che si possono trarre sullo stato di conservazione del supporto e dello strato pittorico, sulla storia dell'opera e sullo stile dell'autore. La spettroscopia per immagini, come si esegue l'indagine, informazioni che si possono acquisire sullo stato di conservazione del dipinto.
04/04 14:00 – 17:00	Redazione di una relazione tecnica. <i>Prof. Ferruccio Petrucci</i>	Analisi della documentazione fotografica acquisita durante le indagini svolte al Museo, come si realizza una relazione tecnica.
In data da definirsi	Visita alla Scuola di Restauro dell'Engim.	Gli allievi potranno visitare i locali della scuola, vedere quali tecniche vi sono normalmente utilizzate, come gli studenti della scuola si formano al loro futuro lavorativo.